

à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : **GÉRARD & Co**, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

Henry Lemoine & Co
Prix net : 2.00

Henry LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	Méthode, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	Petite Méthode extraite	12 »
DEVIENNE	Méthode complète	20 »
—	— réduite	12 »
—	Petite Méthode spéciale	6 »
DORUS	Méthode pour la Flûte de BOEHM	10 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	1 50
TULOU	Méthode complète adoptée au Conservatoire	12 »
—	Petite Méthode élémentaire	2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	9 »
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	1 50
FURSTENAU	Études de Bravoure (op. 125)	15 »
HUGOT	25 Grandes Études (op. 13)	12 »
KUMMER	24 Études mélodiques (op. 110)	12 »

CONCERTOS

TULOU	1 ^{er} Concerto avec Piano	9 »
—	— orchestre seul	12 »
—	3 ^e Concerto avec Piano (op. 10)	12 »
—	— orchestre seul	12 »

DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.)	Trois Duos (op. 39)	12 »
COTTIGNIES	Trois grands Duos (op. 30)	12 »
GEBAUER (E.)	6 Duos faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque	7 50
KULHAU	Trois Duos (op. 10)	9 »
—	Trois Duos (op. 39)	12 »
TULOU	Trois Duos faciles (op. 1)	5 »
—	Trois Duos concertants (op. 2)	6 »
—	— (op. 3)	6 »
—	24 Duos adoptés pour les classes du Conservatoire	
—	1 ^{er} livre 3 Duos élémentaires (op. 102)	9 »
—	2 ^e livre — très faciles (op. 103)	9 »
—	3 ^e livre — très faciles (op. 104)	9 »
—	4 ^e livre 3 Duos faciles (op. 14)	9 »
—	5 ^e livre 3 Duos faciles (op. 11)	9 »
—	6 ^e livre — moyenne force (op. 8)	12 »
—	7 ^e livre 3 Duos difficiles (op. 15)	12 »
—	8 ^e livre — (op. 12)	12 »
—	9 ^e livre Ma Dernière Pensée (op. 112)	12 »
—	Répertoire de Musique instrumentale :	
—	8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net	1 50

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. Suite d'Orchestre en si mineur de BACH (op. 30)	7 50
—	2. Fragment d'Orphée et Air de Danse d'Iphigénie en Aulide, de GLUCK	7 50
—	3. Adagio cantabile et Minuetto de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	7 50
—	4. Finale de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	8 »
—	5. Andante cantabile du 1 ^{er} quatuor et Minuetto de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »
—	6. Larghetto de la 2 ^e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN et Adagio Religioso de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	5 Transcriptions faciles :	
—	N ^o 1. Le Châlet	7 50
—	„ 2. La Fille du Régiment	7 50
—	„ 3. Le Barbier de Séville	7 50
—	„ 4. La Norma	7 50
—	„ 5. Élisire d'Amore	7 50
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	7 50
BERBIGUIER	Petite Soirée Dramatique :	
—	N ^o 1. Valse de WEBER	6 »
—	„ 2. Mélange de MEYERBEER	6 »
—	„ 3. Chœur d'ADAM	6 »
—	„ 4. Rondo d'HEROLD	6 »
CONINX	Pauvre Jacques (op. 42)	7 50
—	La Marguerite (op. 43)	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	Fantaisie Romantique (op. 31)	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HERZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	Fantaisie brillante sur La Juive (op. 35)	9 »
DORUS	Fantaisie sur La Norma	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur Anna Bolena	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur La Fiancée d'Appenzell	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Souvenirs des Pyrénées	7 50
DUVERGÈS	Requiem de VERDI	6 »

FONTAINE	Thème varié	net	Prix 3 »
GOUNOD	Passacaille		7 50
HERMANN (J.)	Fantaisie sur La Fille du Régiment (op. 11)		9 »
—	Impromptu-Valse		7 50
LAVIGNAC	Sérénade		6 »
LEPLUS	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 41)		9 »
REMUSAT	La Clochette de Paganini		12 »
—	Fantaisie sur La Fille du Régiment		9 »
—	— sur Hernani (op. 53)		9 »
TULOU	La Hongroise (op. 9)		7 50
—	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 98)		9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106)		9 »
—	Carnaval de Venise (op. 114)		7 50
—	Le Freyschütz (op. 115)		7 50
—	Nabuco de VERDI (op. 116)		7 50
—	Le Châlet (op. 117)		7 50

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 Le Châlet.	27 La Juive.
2 Le Maçon.	28 Hernani.
3 Nabucodonosor.	29 Freyschütz.
4 Étoile de Séville.	30 Le Bravo.
5 Linda.	31 Fanchonnette.
6 La Fille du Régiment.	32 Vellida.
7 Polinto.	33 Charles VI.
8 Anna Bolena.	34 Requiem.
9 Norma.	35 Le Val d'Andorre.
10 Les Puritains.	36 La Reine de Chypre.
11 Moïse.	37 La Cigale Madrilène.
12 Noces de Figaro.	38 Sapho.
13 Don Juan.	39 Faust.
14 Elisire d'Amore.	40 Philémon et Baucis.
15 La Gazza Ladra.	41 La Reine de Saba.
16 Le Mariage Secret.	42 Mireille.
17 Otello.	43 Roméo et Juliette.
18 Le Pirate.	44 Gallia.
19 La Somnambule.	45 Jeanne d'Arc.
20 Semiramis.	46 Le Tribut de Zamora.
21 Le Barbier de Séville.	47 Carmen.
22 La Flûte enchantée.	48 L'Arlesienne.
23 Polyucte.	49 Patrie.
24 Mousquetaires de la Reine.	50 Les Contes d'Hoffmann.
25 Le Voyage en Chine.	51 La Mascotte.
26 L'Eclair.	52 Le Grand Mogol.

Chaque N^o : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Douze Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en mi b majeur	4 en ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
2 en ré majeur	5 en ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
3 en mi b majeur	6 en sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Douze Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en ré majeur	4 en ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
2 en sol mineur	5 en ré majeur	8 —	11 en si b majeur
3 en mi b majeur	6 en ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune. prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	Entracte-Gavotte de Cendrillonnette	7 50
OESCHNER	Ouverture du Voyage en Chine	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	Vallée du Lys (op. 8)	9 »
—	Air de Ballet (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	Barcarolle	6 »
GOUNOD	D'un cœur qui t'aime	net 2 »
—	Barcarolle	net 2 »
HUNTEN	Trio (op. 14 bis)	12 »
—	Trio (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	France et Espagne	15 »
WEBER	Trio (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 Linda di Chamouni.	12 L'Elisire d'Amore.
2 La Norma.	13 I Capuletti.
3 Nabucodonosor.	14 Don Juan.
4 Le Barbier de Séville.	15 La Gazza Ladra.
5 La Fille du Régiment.	16 Maria Padilla.
6 La Somnambule.	17 Les Martyrs.
7 La Cenerentola.	18 Otello.
8 Les Puritains.	19 Le Pirate.
9 Robin des Bois.	20 Semiramis.
10 Oberon.	21 Le Châlet.
11 Beatrice di Tenda.	22 Le Voyage en Chine.

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN 7 Symphonies réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

Closed shelf
New tape - no sew

302513

à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

Flute & piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

CLOSED
SHELF

M

242

G264 sur



2/12/32 Ordained P. 72

SUR L'EAU

Pour Flûte
avec accompagnement de Piano

Philippe GAUBERT

FLÛTE

Alla Barcarolla, Moderato

PIANO

pp

p Avec douceur et expression

First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line marked *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo). The piano accompaniment in the grand staff also starts with *p* and *Cresc.* markings.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) markings, and a *Rit.* (ritardando) instruction at the end. The piano accompaniment in the grand staff also includes *pp* and *mf* markings.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction "Un peu plus vite" (a little faster) and a *p* marking. The piano accompaniment in the grand staff also includes the instruction "Un peu plus vite" and a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment in the grand staff, featuring various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a *mf* marking and a *Poco rit.* (poco ritardando) instruction. The piano accompaniment in the grand staff also includes a *Poco rit.* instruction.

a Tempo *p* *Cédez* a Tempo *p*
 a Tempo *pp* *Cédez* a Tempo *pp*
mf *mf*
Rit. *1º Tempo* *p* *1º Tempo* *pp*
Rit.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet marked with a '3'. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features the instruction 'Cédez' (Cede) above the staff, followed by a piano (*p*) dynamic and a very piano (*pp*) section. The fourth system includes a 'Rit' (Ritardando) marking and a very piano (*pp*) dynamic. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*m. f.*) marking and a final section marked with a very, very piano (*ppp*) dynamic.

ŒUVRES DE JULES MOUQUET



	Prix nets
Op. 1. — Aubade, pour orchestre; partition, 2 fr.; parties d'orchestre et piano conducteur.	2 fr.
parties supplémentaires, chacune	0 20
— La même, pour piano	1 50
Op. 3. — Premier Quatuor, pour 2 violons, alto, violoncelle, partition, 1.50; parties séparées.	5 »
Op. 7. — Le Sacrifice d'Isaac, poème biblique de PAUL COLLIN, partition piano et chant,	5 »
(l'orchestre en location); parties de chœur, chacune	1 »
— Le Sommeil du Patriarche, pièce symphonique, extraite du <i>Sacrifice d'Isaac</i> ,	
partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires	0 50
— Le Sommeil du Patriarche, transcription pour piano	1 50
— Air d'Isaac, pour chant avec accomp ^t de piano, pour Ténor ou Soprano.	1 25
Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).	
Op. 11. — Au Village, esquisse symphonique pour orchestre, partition, 6 fr.; Parties	
d'orchestre, 10 fr.; parties supplémentaires, chacune	1 50
— Au Village, transcription pour piano 2 mains.	2 »
— — — — — 4 mains.	4 »
— — — — — transcription pour 2 pianos à 4 mains par L. LEMOINE	4 »
Op. 14. — Danse grecque, pour orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties	
supplémentaires, chacune	0 75
— La même pour violon et piano.	2 50
— La même pour flûte et piano ou harpe	2 50
Op. 15. — La Flûte de Pan, sonate pour flûte et piano	4 »
— La même pour flûte et orchestre. (Les parties d'orchestre en location).	
— Pan et les Oiseaux, extrait de la sonate op. 15, pour flûte avec accompagnement	
de petit orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 8 fr.; chaque partie suppl ^{re} .	0 75
Op. 16. — 1 ^{re} Sonatine p ^r piano en li maj., g ^d format, fr. 2.50, dans le Panthéon des Pianistes N° 719	0 90
Op. 17. N° 1. 2 ^e — — — en fa maj., — fr. 2.50, — — — N° 720	1 »
— N° 2. 3 ^e — — — en sol maj., — fr. 2.50, — — — N° 721	1 »
— Adagio de la 2 ^e Sonatine, transcrit pour flûte et piano	1 75
— Le même pour hautbois et piano.	1 75
— Le même pour violon et piano	1 75
Op. 19. — Sonate pour violon et piano	3 50
Op. 22. — Berceuse pour flûte et piano	2 50
— La même avec accompagnement de quintette à cordes, 2.50; partie séparée.	0 15
Op. 23. — Divertissement grec : 1. <i>Lydienne</i> . — 2. <i>Dorienne</i> . — 3. <i>Phrygienne</i> , pour flûte	
et harpe ou piano	4 »
Op. 23 ^{bis} . — Le même pour piano	2 50
Op. 24. — Sonate pour violoncelle et piano	5 »
Op. 25. — Deux petites pièces pour piano. N° 1. Au Berceau, 2 mains, 1 fr. - 4 mains	1 25
— — — — — N° 2. Sarabande, 2 mains, 1 fr. 25 - 4 mains	1 70
Les deux pièces réunies, pour quintette à cordes, partition et parties	2 50
piano conducteur, 0.50; partie séparée	0 25
Op. 28. — Poèmes de l'Enfance, six mélodies :	
1. Les Enfants. poésie de VALÈRE GILLE.	
2. Sommeil d'Enfant — GEORGES RENCY.	
3. Baiser d'Enfant. — Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN.	
4. Éloge sur un Enfant — RONSARD.	
5. Prière d'Enfant. — Madame DESBORDES VALMORE.	
6. Rire d'Enfant — Madame LYDIE DE RICARD.	
Édition A. Mezzo-Soprano ou Baryton. — Édition B. Soprano ou Ténor.	
Chaque mélodie 1 fr. 25. — Les six réunies	4 »
Op. 29. — Eglogue, pour flûte et piano	2 50
Vieille Chanson, mélodie sur des paroles de TH. GAUTIER, pour Soprano	1 70
L'Alouette, chœur à trois voix égales, sur des paroles de A. THEURIET	0 20
Transcription pour flûte et piano de l'air de Renaud dans <i>Armide</i> , de GLUCK	2 »
Suite pour instruments à vent : Flûte, hautbois, cor, 2 clarinettes et 2 bassons.	5 »
En partition, format in-16.	1 50

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

Henry LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

MÉTHODES ET GAMMES POUR INSTRUMENTS DIVERS

N ^{os}			N ^{os}			N ^{os}		
1.	Méthodes de Flûte	G. PARÈS	13.	Méthodes d'Alto	G. PARÈS	24.	Gammes et exercices pour Basson	G. PARÈS
2.	Hautbois	—	14.	de Baryton	—	25.	Saxophone	—
3.	Clarinettes	—	15.	Basse	—	26.	Trompette à pistons	—
4.	Basson	—	16.	Contrebasse	—	27.	Cornet à pistons	—
5.	Saxophone	—	17.	Instr. à percussion	—	28.	Cor à pistons	—
6.	Trompette à pistons	—	18.	Violon	MAZAS	29.	Trombone à pistons	—
7.	Cornet à pistons	—	19.	Mandoline, net 2.50	PATIERNO	30.	Trombone à coulisse	—
8.	Cor à pistons	—	20.	Guitare	ROSSLER	31.	Petit bugle	—
9.	Trombone à pistons	—	21.	Gammes et exercices pour Flûte	G. PARÈS	32.	Bugle	—
10.	Trombone à coulisse	—	22.	Hautbois	—	33.	Alto	—
11.	Petit bugle	—	23.	Clarinettes	—	34.	Baryton	—
12.	Bugle	—				35.	Basse	—
						36.	Contrebasse	—

DUPOUY. L'Art du chef de Pupitre 50 net.

MORCEAUX CHOISIS

74 Recueils contenant : Airs d'Opéras, Morceaux de Genre, Mélodies, Airs populaires, Chants Nationaux, Marches et Danses de genre, etc., etc.

N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}	
CORNET A PISTONS		BARYTON		CLARINETTE		VIOLON (suite)		MANDOLINE (Suite)	
66.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	77.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	62.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	40.	4 ^e Recueil. Danses variées.	96.	10 ^e Recueil. Airs d'opéras.
67.	2 ^e — — — — —	78.	2 ^e — — — — —	63.	2 ^e — — — — —	41.	5 ^e — — — — —	97.	11 ^e — — — — —
68.	3 ^e — — — — —	79.	3 ^e — — — — —	92.	3 ^e — — — — —	83.	6 ^e — — — — —	125.	12 ^e — Morc. de genre
69.	4 ^e — — — — —	FLUTE		93.	4 ^e — — — — —	84.	7 ^e — — — — —	243.	13 ^e — — — — —
70.	5 ^e — — — — —	53.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	94.	5 ^e — — — — —	85.	8 ^e — — — — —	244.	14 ^e — — — — —
86.	6 ^e — — — — —	54.	2 ^e — — — — —	123.	6 ^e — — — — —	99.	9 ^e — — — — —	245.	15 ^e — — — — —
87.	7 ^e — — — — —	55.	3 ^e — — — — —	PETITE CLARINETTE		VIOLONCELLE		51.	16 ^e — PATIERNO. Soirées dansantes.
88.	8 ^e — — — — —	56.	4 ^e — — — — —	64.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	42.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	52.	17 ^e — PATIERNO. Soirées dansantes.
98.	9 ^e — — — — —	57.	5 ^e — — — — —	65.	2 ^e — — — — —	240.	2 ^e — — — — —	242.	18 ^e — PATIERNO. Soirées dansantes.
BUGLE		58.	6 ^e — — — — —	BASSON		MANDOLINE		247.	19 ^e — PATIERNO. 10 danses pour 2 mandolines.
71.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	59.	7 ^e — — — — —	81.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	43.	1 ^{er} Recueil. Morc. de genre	GUIRE	
72.	2 ^e — — — — —	60.	8 ^e — — — — —	241.	2 ^e — — — — —	44.	2 ^e — — — — —	82.	1 ^{er} Recueil de morceaux de Carulli.
73.	3 ^e — — — — —	PETITE FLUTE		SAXOPHONE		45.	3 ^e — — — — —		
ALTO		57.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	80.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	46.	4 ^e — — — — —		
74.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	58.	2 ^e — — — — —	239.	2 ^e — — — — —	47.	5 ^e — — — — —		
75.	2 ^e — — — — —	59.	3 ^e — — — — —	VIOLON		48.	6 ^e — — — — —		
76.	3 ^e — — — — —	60.	4 ^e — — — — —	37.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	49.	7 ^e — — — — —		
		HAUTOIS		38.	2 ^e — — — — —	50.	8 ^e — — — — —		
		61.	1 ^{er} Recueil. Airs d'opéras.	39.	3 ^e — — — — —	95.	9 ^e — — — — —		

Chaque Numéro, prix net : 1 fr. 50. Les Numéros précédés d'un * sont marqués net : 2 fr.

COURS D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL par G. PARÈS, Chef de Musique de la Garde Républicaine

A l'usage des Musiques Militaire, d'Harmonie et de Fanfare
Théorie et Exercices en partition. Prix net : 5 fr.

N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}		N ^{os}	
101.	Flûte.	104.	Saxophone alto.	108.	Petit Bugle.	112.	Saxophone ténor.	116.	Trombone.
101bis.	Petite Flûte en ré b.	105.	— baryton.	109.	Trompette.	113.	Cornet à pistons.	117.	Basson.
102.	Hautbois.	106.	Saxhorn alto.	110.	Grande Clarinette.	114.	Saxhorn bugle.	118.	Basse tuba.
103.	Petite Clarinette.	107.	Cor.	111.	Saxophone soprano.	115.	— baryton.	119.	Basse.

Chaque Partie séparée net : 1 fr.

LES GRANDS CLASSIQUES, Œuvres choisies des Maîtres, arrangées pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare

PAR E. ROUX

PREMIER CAHIER (Facile)

Weber.	Petite Marche des pièces à 4 mains.	Gluck.	Air de danse d'Orphée.
Mozart.	La Flûte enchantée (marche et air)	Haydn.	Variations sur l'Hymne autrichien
Haydn.	Menuet de la 27 ^e Symphonie.	Schubert.	Marche militaire.
Mozart.	Menuet de la Symphonie en mi bémol		

Partie conductrice.	1 ^{er} Clarinette.	Saxophone Baryton.
Petite Flûte.	2 ^e et 3 ^e Clarinettes.	Trompette.
Flûte.	Saxophone Soprano.	1 ^{er} Piston.
Hautbois.	— Alto.	2 ^e Piston.
Petite Clarinette.	— Ténor.	1 ^{er} Trombone.

Le Premier Cahier contenant sept morceaux. Prix net : 0.25 pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

DEUXIÈME CAHIER (Moyenne difficulté)

Schubert.	Marche.	Weber.	Rondo.
Beethoven.	Scherzo de la 2 ^e Symphonie en ré majeur.	Beethoven.	Adagio du Septuor.
		Handel.	Pastorale du Messie.

2 ^e et 3 ^e Trombones.	1 ^{er} Alto.	Contrebasse en si b.
Petit Bugle.	2 ^e et 3 ^e Altos.	— en mi b.
1 ^{er} Bugle.	1 ^{er} Baryton.	Batterie.
2 ^e Bugle.	2 ^e Baryton.	
Cors.	Basse.	

Le Deuxième Cahier contenant cinq morceaux. Prix net : 0.25 pour chaque instrument
La Partie conductrice. Prix net : 2 »

ŒUVRES POPULAIRES pour Musique Militaire, Harmonie ou Fanfare, par E. ROUX

PREMIER CAHIER

Retraite-Marche	E. PATIERNO
La Madrilène.	E. BOURGEOIS
Zaragoza	P. APERTE
Le Chalet, pas redoublé	A. ADAM
Le Voyage en Chine, pas redoublé	F. BAZIN
Ollé, valse brillante	E. PATIERNO

DEUXIÈME CAHIER

La Fille du Régiment, pas redoublé	DONIZETTI
Les Trainaux	J. ASCHER
Souvenir de Trye-Château	CH. DE MALLEVILLE
Marche Parisienne	L. GANNE
Valse des Guitarreros	C. DE MESQUITA
Marche Hongroise	RAKOCZY

TROISIÈME CAHIER

Mandolino-Marche	C. CANAS
Mondaine, Valse	R. DE ACEVES
Friquette, Polka	E. PATIERNO
Mille Tonnerres!!!, pas redoublé	E. ROUX
La Fille du Régiment, Fantaisie	DONIZETTI
Tambours et Clairons, marche avec clairons, ad libitum	E. PATIERNO

Même instrumentation que la Collection des Grands Classiques
Chaque Cahier contenant six morceaux. Prix net : 0.25 pour chaque instrument. — La Partie conductrice. Prix net : 2 »
Nota. — Les œuvres de ces deux dernières collections peuvent être jouées par une harmonie ou une fanfare avec ou sans saxophones.